

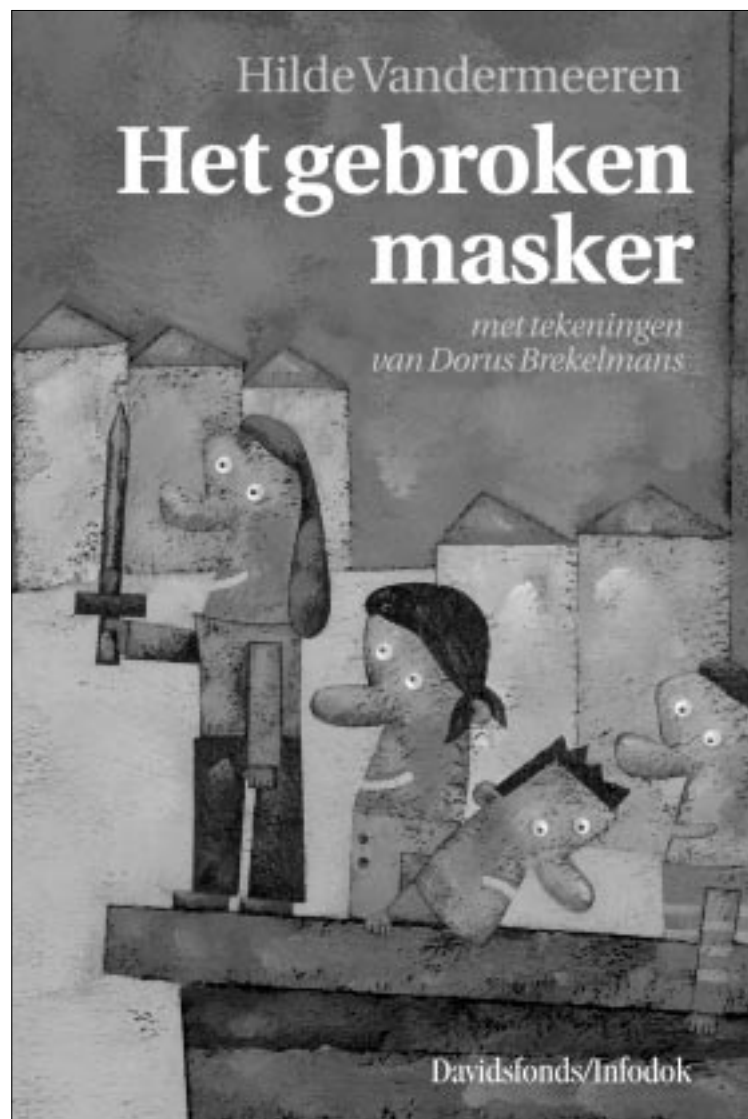
LESBRIEF

bij

HET GEBROKEN MASKER

van

HILDE VANDERMEEREN



1. Een ruwe schets van het boek

Het boek “Het gebroken masker” van Hilde Vandermeeren is geschreven voor lezers vanaf 9 jaar en telt 79 pagina’s. Het is verdeeld in 23 korte – niet genummerde - hoofdstukken (gemiddeld zo’n 3 bladzijden). Er staan sobere, maar verbeeldingrijke zwart-wit tekeningen bij die het boek een leuke dimensie geven.

De auteur hanteert een makkelijke taal en schrijft heel vlot. Wat meer is, ze speelt veel met taal. Zo tovert ze bijvoorbeeld vaak mooie vergelijkingen naar boven. Langs deze weg leren de kinderen ook met taal omgaan, ontdekken ze dat je meer kan doen dan enkele woorden met elkaar verbinden tot een verhaal.

Bv. p. 18 “Elke speler krijgt een knuppel in de hand. Een van de twee is Julia. Die wordt een paar keer rondgedraaid. Net zolang tot de vloer onder haar voeten zwalpt als een zee.”

De korte hoofdstukken, de makkelijke taal, de tekeningen en natuurlijk de inhoud van het verhaal zorgen er allemaal voor dat het boek leest als een trein en dat je zeer benieuwd bent naar de afloop. Zowel jong en oud zullen met volle teugen van dit boek genieten!

2. De inhoud van het boek in een notendop

De eerste zes hoofdstukken (tot en met “Meppen en plagen”) schetsen de verschillende personages van de scouts. Zo is er Karlijn, het hoofdpersonage en tevens de ik-verteller, die van ballet afging om naar de scouts te gaan. Haar moeder, die haar dochter liever “gewurmd” zag in een tutu in plaats van te tuimelen in de modder, vindt deze beslissing maar niets. In Karlijns groep zitten ook nog Gerben en Lara. Gerben weet met zijn lange armen en benen geen blijf en is vrij onvoorzichtig, ook al doet ie niets met opzet. Lara is een rijp meisje en trekt vaak op met Karlijn.

Dan is er ook nog Sep waarvan niemand echt iets weet. Sep woont in de stad en is een jaar geleden bij hen in de groep gerold. Sep ziet vooral zichzelf graag en doet er alles aan om een spel te winnen. De leiders van hun groep zijn Liese en Sjorre. Liese is heel streng en Sjorre is een echte knuffelbeer. De groepsleden verdenken hem ervan dat hij verliefd is op Liese.

In de loop van het jaar krijgen ze er een nieuw lid bij. De nieuweling heet Joeri en zit in een rolstoel. De anderen nemen hem vlug op in de groep, maar ontzien hem, tot grote spijt van Joeri.

De groep hangt stevig aaneen. Samen hebben ze één grote vijand: de stadsscouts. Deze vete rust op vroegere gebeurtenissen.

Vanaf het hoofdstuk “Verrassing” komt het verhaal pas goed op gang. Liese en Sjorre kondigen aan dat ze als groep gaan deelnemen aan de carnavalstoet... in een zelfgebouwde praalwagen. Met veel enthousiasme bouwt de groep een piratenboot. Enkele weken zijn ze zoet met het knutselen van kanonnen, zwaarden, een schatkist, een gouden masker als grote bezienswaardigheid, het piratenschip,...

Een week voor carnaval gebeurt het dan: het gouden masker, waar Joeri al zijn energie had ingestopt, is stukgemaakt en niemand die weet wie het gedaan heeft. Samen met het masker ligt ook de groep aan diggelen. Het vertrouwen is weg en iedereen verdenkt iedereen. Karlijn en Lara gaan op onderzoek uit. Ze schaduwen Sep en bespioneren de stadsscouts die een burcht als praalwagen maken.

De carnavalstoet wordt niet wat ze ervan verwacht hadden: Sep en Joeri zijn er niet bij en ze worden

bovendien achtervolgd door een enge Pierrot! Uiteindelijk weten Lara, Karlijn en Gerben de Pierrot te ontmaskeren. Het is niemand minder dan... SEP!!! Beetje bij beetje worden de raadsels opgelost en wordt ook duidelijk wie het masker vernielde.

Na de onthullende carnavalstoet en het hersmeden van de vriendschapsbanden krijgt Joeri zijn lang gehoopte doop!

3. Over de auteur én de illustrator...

Vriendenboekje - Auteur Hilde Vandermeeren



Voornaam:	Hilde
Naam:	Vandermeeren
Getrouwd:	Ja
Kinderen:	2 dochters
Kleur ogen:	grijs-groen
Kleur haar:	bruin
Adres:	Koddaardstraat 10, 8820 Torhout
E-mailadres:	h.vandermeeren@pi.be
Beroep:	leerkracht
Huisdieren:	/
Broers of zussen:	tweelingzus
Studies:	psycholoog
Lievelingsvak op school:	taal
Het vak dat je het minst graag deed:	deed elk vak graag
Lievelingsboek:	alle boeken van Roald Dahl
Lievelingsprogramma:	detectives, spannende films
Favoriete muziekgroep:	geen
Lievelingseten:	zelfgemaakte pizza
Grootste wens:	dat ik nog veel boeken mag schrijven

Handtekening:

Andere boeken van Hilde Vandermeeren zijn:

- De prinses en de kurk
- Een huis om in te verdwalen
- Een vroege zomer

Identiteitskaart – Illustrator Dorus Brekelmans

Voornaam:	Dorus
Naam:	Brekelmans
Adres:	Breda, Nederland
Geboortjaar:	1972
Geboorteplaats:	Waalwijk, Nederland

Reeds getekende boeken:

- een huis om in te verdwalen (Hilde Vandermeeren)
- de prinses en de kurk (Hilde Vandermeeren)
- schapenvellen en ganzenveren (Katharina Smeyers)

HILDE VANDERMEEREN

Wat ze zoal denkt bij...

- chocolade: smaakt altijd naar meer.
- jong zijn: sleuren door het slijk. Toen mocht je nog echt vuil zijn...
- verliefd: briefjes met zoenen eronder, kriebels van kop tot teen.
- zus: mijn tweelingzus en ik verwisselden ooit van klas in de middelbare school.
- taal: verhalen knutselen, soms zoeken naar vervelende letters die blijven kleven waar het niet mag.
- dromen: van een prins op het witte paard in de klas. Tot hij werd verjaagd door de bel.
- huis: je hebt er in alle vormen en maten. Er zijn er ook op wieltjes. Geef mij maar één dat gewoon op de grond staat.

Schrijven is...

De manier waarop een schrijver zijn verhaal uit zijn pen schudt, kan je vergelijken met iemand die een brood bakt. Eerst heb je een idee van wat je wil maken, het soort verhaal, zoals je een bruin of een wit brood kan maken. Als het verhaal te flauw is, moet er een snuifje spanning in, net zoals je zout aan je brooddeeg toevoegt. Soms laat je het beter even rusten. Als je een poosje nadien gaat kijken, is je brooddeeg gerezen, en dat is misschien ook met je verhaal gebeurd als je er even niet mee bezig bent. Daarna kneed je het nog verder. Soms zegt iemand ook dat je er beter nog iets aan toevoegt. Als je verhaal af is en je broodje dus gebakken lijkt, denk je aan degenen die ervan zullen proeven.

HILDE VANDERMEEREN KRIJGT WOORD – EN BEELDPRIJS

Hilde Vandermeeren wint de Woord- en Beeldprijs 2002 met *Een huis om in te verdwalen*. Net op het moment dat haar derde boek, *De prinses en de kurk*, een vertederend verhaal voor eerste lezers, verschijnt.

Huis te koop

In het huis van Linus en zijn zus Marte kan je verdwalen. Zoveel kamers heeft het. Volgens papa en mama is het te groot. Daarom staat er nu een groot bord in de voortuin met daarop: HUIS TE KOOP. Linus heeft geen zin om te verhuizen. Hij is vastbesloten om samen met Marte de kopers af te schrikken...

Met *Een huis om in te verdwalen* schrijft Hilde Vandermeeren een sterke opvolger voor haar debuut *Een vroege zomer*. Een verrassend fris en heerlijk ontroerend verhaal met sobere, krachtige illustraties van Dorus Brekelmans.

De Woord- en Beeldprijs 2002

In Nederland wordt de Woord- en Beeldprijs jaarlijks uitgereikt aan publicaties, initiatieven die een belangrijke, positieve bijdrage leveren aan de beeldvorming van mensen met een verstandelijke handicap. Dit jaar werd de prijs uitgereikt aan kinder- en jeugdboeken. De vakjury bestond uit deskundigen op het gebied van beeldvorming, communicatie en jeugdliteratuur.

Voor een interview met de auteur:

Hilde Vandermeeren

Koddaartstraat 10, 8820 Torhout

Tel.: 050/67 92 71

e-mail: h.vandermeeren@pi.be

Handicap

Elk jaar schenkt de Woord-en-Beeld-prijs op een positieve manier aandacht aan mensen of organisaties die bijdragen aan een positieve beeldvorming over mensen met een verstandelijke handicap.

Jeugdboeken

Dit jaar is de prijs uitgereikt aan twee schrijvers van kinderboeken die op bijzondere wijze het leven van mensen met een verstandelijke handicap positief in beeld brengen. Dat gebeurde zaterdagmiddag 25 mei in het Kinderboekenmuseum in Den Haag.

Een huis om in te verdwalen

De vakjury koos “Een huis om in te verdwalen” (Davidsfonds/Infodok) van Hilde Vandermeeren uit omdat de verstandelijk gehandicapte Marte een goede rol speelt. Zij neemt geen uitzonderingspositie in; zij hoort gewoon bij het gezin. ‘Een warm, leuk en spannend boek dat met veel humor is geschreven,’ aldus de vakjury.

De jeugdjury bestond uit zeven jongeren tussen de 11 en 18 jaar. Zij kozen voor “Anders is niet gek” van André Boesberg uit 1999 omdat het een realistisch boek is. Mensen met een verstandelijke handicap worden niet altijd geaccepteerd door de omgeving, ook niet als je op een gewone basisschool zit. Maar uiteindelijk komt alles goed.

ILLUSTRATOR DORUS BREKELMANS

“Tekenen en schilderen, het verzinnen van figuren, dingen, situaties en zoveel meer... Een hobby werd langzaam maar zeker meer ‘mijn ding’. Het is me nu gelukt om van dit ding mijn werk te maken, en, eerlijk gezegd, moet ik daar nog iedere dag om glimlachen.”

4. Belangrijke thema's

Doorheen het boek zitten universele en zeer belangrijke waarden geweven:

vertrouwen en wantrouwen: elkaar vertrouwen tijdens de spelen, maar het wantrouwen steekt de kop op wanneer iedereen elkaar verdenkt van vernieling

vriendschap: de banden die worden gesmeed tussen de scoutsleden

handicap: Joeri die in een rolstoel zit, hoe ga je nu eigenlijk om met een rolstoelpatiënt?

verliefdheid: Is Sjorre nu verliefd op Liese? Liese die met Miro zoent,...

plezier: dassengevecht, speurtocht, aan de boot werken

avontuur: Sep schaduwen, de stadsscouts bespioneren

... Daarnaast ook scouts en carnaval vieren.

5. De titel

De titel “Het gebroken masker” heeft twee betekenissen.

letterlijk: het gouden masker dat Joeri maakt, is vernield

figuurlijk: doordat het gipsen masker vernietigd is, is de sfeer in de groep ook gebroken

Het masker dat Sep de anderen voorhield wordt op het einde gebroken. Ze ontdekken de waarheid over zijn komst naar hun scoutsgroep.

6. Lessuggesties

Je zorgt dat jij als leerkracht en de kinderen het boek mee hebben. Indien de kinderen het boek niet hebben, werken ze met fotokopieën. Je kan de kaft van het boek uitvergroten en op bord hangen. Om de concrete behandeling van het boek vlot te laten verlopen, is het misschien aan te raden dat je op de eventuele fotokopieën van de leerlingen de regels in de tekst aanduidt (een karwei op voorhand, maar makkelijk voor de leerlingen!).

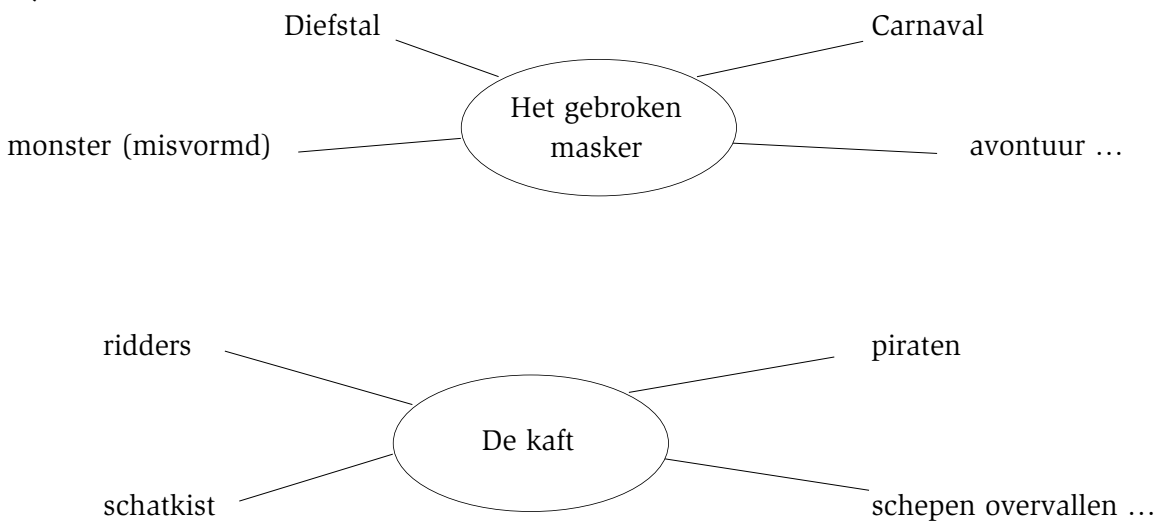
1. EERSTE KENNISMAKING VAN HET BOEK

Vooreerst geef je de leerlingen de tijd *het boek te verkennen*. Je helpt hen daarbij aan de hand van enkele richtvragen:

- Bekijk de kaft grondig – wat zie je allemaal?
- Over wat kan het boek gaan?
- De titel luidt “Het gebroken masker” – wat zou dat kunnen betekenen? Waarover zal het boek gaan?
- ...

OPMERKING: Wanneer de kinderen brainstormen over het verhaal, is het goed om hun antwoorden op bord te noteren in de vorm van een woordspin.

Bijvoorbeeld:



Daarna kan je vragen stellen rond *carnaval*:

- Wat viert men?
- Hoe viert men carnaval?
- Welk materiaal gebruik je om je te verkleeden?
- ...

2. VERWERKING VAN “HET GEBROKEN MASKER” VAN HILDE VANDERMEEREN

Opmerking: Ik weet dat het praktisch bijna niet mogelijk is om alle hoofdstukken zo uitgebreid te behandelen en de daarbij horende opdrachten nog eens uit te voeren. Deze opdrachten zijn enkel suggesties.

Veel plezier!

a) Hoofdstuk 1 “De ballerina en het moddervarken” wordt voorgelezen (p. 5 - 7)

In dit hoofdstuk worden de personages Karlijn, Sep, Gerben en Lara voorgesteld. Ze spelen het spel “dassengevecht” in het bos tijdens een scoutsnamiddag.

Richtvragen:

- Wie is de ik-figuur?
- Wie zijn de andere personages?
- Welk spel zijn ze aan het spelen?
- Zijn het vrienden onder elkaar die een spel aan het spelen zijn?
- Wat is een hinderlaag?
- Wat deed Karlijn vroeger als hobby?
- Verklaar de titel van het hoofdstuk “De ballerina en het moddervarken”
- Hoe zegt de auteur...
-

b) Hoofdstuk 2 “Drie plus nul” wordt voorgelezen (p. 8 - 9)

In dit hoofdstuk wordt duidelijk dat de vier jongeren bij de scouts zitten; Hun leiders heten Liese en Sjorre.

Richtvragen:

- Hoe heten de leiders van de scoutsgroep?
- Hoe reageert Sep op het feit dat hij verloren heeft met het spel?

Werkbladen:

- Je kan een werkblad maken dat de gemoedstoestand van de personages in kaart brengt. (Na hoofdstuk 2 en na het hoofdstuk waarbij Joeri ten tonele verschijnt.)
- Ze kunnen een compositietekening maken van één personage naar keuze. (Eventueel aan de hand van voorbeelden.)

c) Hoofdstuk 3 “Rotte appel in de mand” wordt voorgelezen (p. 10 – 12)

In dit hoofdstuk vertellen Liese en Sjorre dat er een nieuwe jongen in hun groep gaat komen en dat hij in een rolstoel zit.

Richtvragen:

- Wat vond je tot nu toe van het boek?

- Zijn er zaken die je vreemd lijken?
Korte appreciatie via onderstaand kader:

	+ + (heel veel)	+ /- (vrij veel)	- /+ (niet zoveel)	— (niet)
Boeiend				
Levensecht				
Saai				
Moeilijk				
Spannend				

- Zoek het spreekwoord “Rotte appel in de mand zijn” op in je woordenboek. Wat bedoelen ze hiermee? En waarom?
- Wat weet Karlijn eigenlijk van Sep?
- Wat zou Liese bedoelen met “Luister es, Sep. Ik hou niet van rotte appels in de mand. Dat weet je heel goed. Je weet wat er op het spel staat.”
- Er komt een nieuwe jongen in de groep. Hoe heet hij? Wat is er speciaal aan? Wat vinden de anderen ervan?
- Foto’s laten zien van mensen in een rolstoel (zowel manuele als elektrische rolstoelen) Als de leerlingen hier meer over weten, laat ze het zelf vertellen! Wat erin zit, moet eruit! Laat ze eventueel zelf een rolstoel uittesten.

d) Een fragment uit hoofdstuk 4 “De jongen op wiel’tjes” wordt voorgelezen (p.13 – 16)

Van het begin “We fietsen rondjes op het plein voor het scoutlokaal.” tot p. 16 “Het ligt nog altijd op mijn maag dat we toen nipt van hen verloren waren.” In dit hoofdstuk komt Joeri voor het eerst naar de scouts. Ze ontvangen hem vriendelijk. Hij vindt het enkel jammer de anderen hem ontzien omwille van zijn handicap.

Richtvragen:

- Wat bedoelen de scouten met “ontgroening”?
- Wie is de grote vijand van de scouten?

Opdracht:

- Probeer in groepjes het verhaal van de boomhutten in een stripverhaal, een krantenartikel, een toneelstuk te gieten.

e) Hoofdstuk 5 “Een knuppel van hout” en hoofdstuk 6 “Meppen en plagen” worden niet behandeld. De groep speelt Romeo en Julia. Je ziet hoe de groep Joeri ontziet. Zelfs Sep doet anders.

f) Hoofdstuk 7 “Verrassing” wordt voorgelezen (p. 22 – 23)

In dit hoofdstuk stellen Liese en Sjorrie voor om deel te nemen aan de carnavalstoet.

Richtvragen:

- Wat is een praalwagen?
- Waarom hebben de scouts eerst geen zin om deel te nemen aan de carnavalstoet?

Huistaak of voorbereiding: zoek tegen volgende week prenten van carnaval, breng verkleedmateriaal mee en breng ook typische carnavalliedjes mee.

g) Hoofdstuk 8 “Smurfen en piraten” wordt voorgelezen (p. 25 – 27)

In dit hoofdstuk beslist de groep rond welk thema ze de praalwagen in elkaar gaan knutselen.

Opdracht:

Rond welk thema zou jij graag een praalwagen maken? Welke bijkomende attributen zou je erbij willen. Noteer ze en bewaar ze goed om later te gebruiken.

h) Hoofdstuk 9 “Kapitein Roodbaard” wordt voorgelezen (p. 28 – 31)

In dit hoofdstuk vertelt men de vorderingen van het maken van de piratenboot. De groep beslist ook wie de kapitein van de schuit mag zijn.

Richtvragen:

- Welke attributen heeft de groep al geknutseld?
- Wie wordt de nieuwe kapitein van het piratenschip en waarom?

Opdracht:

Maak samen met de kinderen een gipsen beeldje. Leg uit hoe je te werk gaat. Laat ze hun kunstwerk de volgende dag verven.

i) Een fragment uit hoofdstuk 10 “De indringer” wordt voorgelezen (p. 34 – 35)

Van “‘Kijk!’ roept ze plots ‘Buiten staat Liese met een of andere knul.’” tot het einde van het hoofdstuk. Liese staat te zoenen met een jongen. Later weet Sep zich te herinneren dat hij een leider van de stadscouts is. Maar hoe kent Sep die jongen dan?

Richtvragen:

- Wat vind je het boek? Is je mening rond het boek veranderd of niet (cfr. beoordeling kader)?

	+	+/-	-/+	—
Boeiend				
Levenslecht				
Saai				
Moeilijk				
Spannend				

- Zijn er dingen die je niet begrijpt?
- Wie is Miro?
- Denk je dat Sep en Miro elkaar kennen? En van waar?

j) Hoofdstuk 11 “Puddingpiraat” wordt niet voorgelezen.

k) Hoofdstuk 12 “Het gebroken masker” wordt voorgelezen (p. 38 – 40)

Dit hoofdstuk is heel cruciaal. Hier wordt het gebroken masker aangetroffen. Nu is de vraag: hoe is het gebeurd en vooral... wie heeft het gedaan?

Richtvragen:

- Wat is er gebeurd?
- Is het met opzet stukgemaakt of niet?
- Wie wordt verdacht?

Werkblad:

De leerlingen krijgen een blad met “GEZOCHT”. Ze moeten het gouden masker tekenen, de kenmerken ervan nauwkeurig omschrijven en vragen wie iets verdachts heeft gezien.

l) Een fragment uit hoofdstuk 13 ‘De speurtocht’ wordt voorgelezen (p. 44 – 45)

OPMERKING: VOOR DAT JE HET VERHAAL LEEST, LAAT JE DE LLN DE TEKENING BESTUDEREN. DAARNA VRAAG JE DE LLN TE VERTELLEN WAT ZE DENKEN DAT ER IS GEBEURD.

Lara zegt rechtuit tegen Sep dat ze denkt dat hij het masker heeft vernield.

Richtvragen:

- Waarom reageert Sep zo woedend?
- Zou jij ook zo reageren als iemand jou beschuldigde van vernieling?
- Wat bedoelt Sep met “Jullie doen al even rot als die anderen!”
- Is het eigenlijk goed altijd te zeggen wat je denkt? Heb jij al eens in zo’n situatie verkeerd waarbij je iets zei dat je eigenlijk alleen maar mocht denken? Raakte je hierdoor in de problemen?

m) Een fragment uit hoofdstuk 14 “Een lafaard in de groep” wordt voorgelezen (p. 46 – 47)

Het fragment loopt van het begin van het hoofdstuk tot en met “‘Op mij hoef je ook niet te wachten’, zegt Joeri zacht tegen Sjorre.” Heel de groep verdenkt Sep ervan dat hij het masker vernield heeft. Sep wil hierdoor niet meer in de groep blijven en besluit volgende week niet aan de stoet deel te nemen. Joeri verdenkt Sep en wil ook niet meer komen.

Richtvragen:

- Hoe reageert Sep op het feit dat heel de groep hem verdenkt?
- Waarom wil Joeri ook al niet meer komen naar de stoet?

Werkblad:

De leerlingen krijgen een werkblad. Ze moeten eerst opschrijven welke eigenschappen ze waarderen in hun vrienden. Daarna moeten ze een personage uitkiezen die aan deze eigenschappen voldoet. Doe dan ook het omgekeerde: argumenteer waarom je een personage niet tot je vrienden wil hebben.

+ klasgesprek

n) Hoofdstuk 15 “Schaduwen” wordt niet voorgelezen.

o) Hoofdstuk 16 “Maskers” wordt voorgelezen (p. 52 – 53)

In dit hoofdstuk twijfelt Lara ook al aan Gerben. Ze merkt op dat vele mensen een masker dragen, dat ze niet zijn wie ze echt zijn. Ze doen zich anders voor.

Tekst voorlezen

Richtvragen:

- Gedraag jij je soms anders dan anders?
- Doe je dat bewust of niet?

p) Een fragment uit hoofdstuk 17 “In het hol van de leeuw” wordt voorgelezen (p. 55 – 56)

Het fragment loopt van “We maken ons zo klein mogelijk. Zonder Gerben lukt dat prima. In de achtertuin is de leiding druk in de weer.” tot en met het einde van het hoofdstuk. Lara en Karlijn gaan naar het gebouw van de stadsscouts. Ze sluipen langs achter binnen en bespioneren hun knutselwerk voor de stoet, namelijk een burcht. Bijna worden ze gesnapt.

Richtvragen:

- Waar hebben ze Miro al eerder gezien?
- Karlijn zegt op een gegeven moment: “Verliefde mensen doen zotte dingen.” Waarom zegt ze dat? Waarop slaat dat?

q) Hoofdstuk 18 “De stoet” wordt voorgelezen (p. 57 – 61)

Dit hoofdstuk vertelt het verloop van de stoet, welke andere wagens er nog zijn, en dan is er nog die geheimzinnige Pierrot die steeds meer rond de praalwagen sluipt...

Richtvragen:

- Hoe geraakt het piratenschip vooruit?
- Beschrijf de drie andere wagens die voor en achter de wagen van de scouts rijden.
- Wat betekent munitie? Zoek eventueel op in je woordenboek!
- Waarom heeft Gerben munitie nodig?
- Wat is een Pierrot?

Opdrachten:

Teken een piraat of een Pierrot

r) Een fragment uit hoofdstuk 19 “Een enge Pierrot” wordt voorgelezen (p. 63 – 64)

Het fragment begint bij “Ik zie hoe Gerben op Pierrot toesluipt.” tot “Ik denk dat ze het nog meent ook.”

In dit fragment is Gerben uit de boot geglipt om de Pierrot te ontmaskeren. Wanneer hij nog maar een paar meter van deze mysterieuze figuur is verwijderd, ontdekt Liese hem en geeft hem een stevige uitbrander.

Richtvragen:

- Wat is Gerben van plan?
- Hoe reageert de Pierrot op het feit dat Liese Gerben roept?
- Wat betekent mouterij?

s) Een fragment uit hoofdstuk 20 “Pierrot ontmaskerd” wordt voorgelezen (p. 67 – 69)

Het fragment loopt van “De adem stukt in mijn keel. Onopvallend buig ik me naar Lara en Gerben toe” tot en met het einde van het hoofdstuk.

Dit fragment vertelt de ontmaskering van de Pierrot. Karlijn, Gerben en Lara sluipen op hem af, weten hem te grijpen en komen tot de onprettige constatactie dat Sep de geheimzinnige Pierrot is!

Richtvragen:

- Waarom willen Karlijn, Gerben en Lara zo snel eens gaan rondkijken?
- Wat is hun plan om de Pierrot te strikken?
- Wie is de geheimzinnige Pierrot?
- Had je dit verwacht?

Opdracht

Zet deze achtervolgingsscène om in een strip.

t) Hoofdstuk 21 “Het geheim van Sep” wordt ontmaskerd (p. 70 – 74)

In dit hoofdstuk vertelt Sep waarom hij de praalwagen volgde en hoe het komt dat hij Miro kent.

Richtvragen:

- Wat doen Lara en Gerben om Sep te doen praten?
- Wie redt Sep van een volgende plof door Gerben?
- Miro vertelt dat de stadsscouten de boomhut toen niet hadden vernield. Wie heeft het dan wel gedaan?
- Waarom volgde Sep de piratenboot?
- Hoe komt het dat Sep Miro kent?
- Niet alleen het masker ligt aan diggelen. Wat ligt er nog aan diggelen?
- Hoe komt het dat Miro op het einde plots zo bleek ziet?

u) Hoofdstuk 22 “De benen van Miro” wordt voorgelezen (p. 75 – 77)

In dit hoofdstuk vertelt Miro dat hij het masker heeft vernield, maar dat hij het niet met opzet deed. Het waren zijn benen.

Richtvragen:

- Hoe komt het dat Miro het gouden masker stukgetrapt heeft?
- Waarom schopte Miro tegen het masker?
- Deed hij het met opzet of niet?
- Hoe zegt Miro dat hij zelf er niets aan kon doen?
- Hebben de scouten of de stadsscouten gewonnen?

v) Hoofdstuk 23 “Boslimonade” wordt voorgelezen (p. 78 – 79)

Het laatste hoofdstuk vertelt de goede afloop van het hele avontuur en... de ontgroening van Joeri.

Richtvragen:

- Waarom heeft Karlijn WC-papier bij zich?
- Wat moet Joeri doen om er helemaal bij te horen?

Opdracht:

Herhaling korte appreciatie via onderstaand kader:

	+	+ /-	- / +	—
Boeiend				
Levensecht				
Saai				
Moeilijk				
Spannend				

Knutselen:

- een masker
- hun attributen van hun gekozen thema afwerken

7. Eindopdrachten

3° & 4° LEERJAAR

De leerlingen maken maskers (zie bijlagen) en tekenen of knutselen hun attributen. Ze brengen hun carnavalliedjes mee en vieren samen met de klas carnaval!

Eventueel kan je een modeshow doen of kringspelen,...

5° & 6° LEERJAAR

Voor deze klassen is er geen feest voorzien, maar wel een spel. Het is een detectivespel (cfr. cluedo). Hieronder volgen de instructies.

PROBLEEM:

de prijsbeker voor de best verklede groep is stukgeslagen (zorg misschien voor een foto van een grote prijsbeker)

WIE ZOU DE DADER KUNNEN ZIJN:

- de voorzitter van de carnavalgroep
- de carnavalgroepen:
 - * duivels en heksen
 - * ridders
 - * piraten
 - * indianen
- de andere carnavalgroep van het dorp (de rivalen)

⇒ Deze groepen kunnen verschillen in aantal en ook van naam. Het aantal daders komt overeen met het aantal groepen tijdens het spel!

MET WAT ZOU DE BEKER VENIETIGD KUNNEN ZIJN:

- baseballbad
- met de hand (naar beneden gegooid,...)
- met een pistool
- met een zwaard

WAAR ZOU DE MISDAAD KUNNEN ZIJN GEPLEEGD:

- in het lokaal van de carnavalgroep
- in de kelder van het lokaal
- in het lokaal van de vijanden
- bij de voorzitter thuis
- in de tuin van de voorzitter
- op straat

⇒ Deze 6 plaatsen vormen ook de 6 posten tijdens het spel. Aan elke post zit 1 persoon.

VERLOOP VAN HET SPEL:

- Aan het ganzenbord zit 1 persoon, namelijk detective. De detective zorgt dat alle groepen gooien met de dobbelsteen en dat alles vlot verloopt.
- Er zijn 6 posten (cfr. plaatsen van de misdaad). Aan elke post zit één persoon.
- De groep die het hoogste gooit met de dobbelsteen mag beginnen.
- De groep gooit en verplaatst zijn pion – een balpen of steen,... - naar een plaats van de misdaad. Hij zegt ook welke persoon de dader zou kunnen zijn. De groep beslist met welk wapen de misdaad zou kunnen zijn gepleegd.
- De groep gaat naar de post van de plaats van de misdaad die ze gekozen hebben. Daar moeten ze hun combinatie zeggen (plaat, dader, wapen). In ruil voor een tip of juist antwoord moet de groep een opdracht uitvoeren die hen wordt opgelegd. Daarna krijgen ze een tip of juist antwoord.
- Hierna gaan ze terug naar het ganzenbord en gooien opnieuw.
- ...

MOGELIJKE OPDRACHTEN:

- een liedje zingen
- op één been een afstand springen
- een wiskundeoefening oplossen
- zegswijzen aanvullen
- ...

MATERIAAL POSTEN:

- opdrachten
- materiaal voor de opdrachten
- 3 kaartjes van het spel met het juiste wapen, de juiste dader en de juiste plaats van de misdaad

MATERIAAL:

- ganzenbord
- dobbelstenen
- pionnetjes voor de daders (foto's)
- pionnetjes voor de wapens (foto's)
- blad voor de kinderen om hun bevindingen erop te schrijven

BLAD VOOR DE RESULTATEN TIJDENS HET SPEL:

In de kolommen schrijven ze welke dader, wapen en plaats de juiste is. Ze noteren ook hun combinaties (cfr. cluedo).

Er zijn meerdere kolommen:

- a) voor als ze fout zijn
- b) voor als je 2 keer het spel wil spelen

DADERS				
Voorzitter				
Duivels & heksen				
Ridder				
Piraten				
Indianen				
Andere carnavalgroep				
WAPENS				
Baseballbad				
Met de hand				
Pistool				
Zwaard				
PLAATS				
Lokaal carnavalgroep				
In de kelder van het lokaal				
Bij de voorzitter thuis				
In de tuin van de voorzitter				
Op straat				
In het lokaal van de andere groep				

8. Bibliografie

Chambers, *Vertel eens – kinderen, lezen en praten*. Davidsfonds/Infodok, 2001

J. van Coillie, *Leesbeesten en boekenfeesten*. Davidsfonds/Infodok, 2000

Lesbrief "Indiaan met blanke voet" (Maria Jaques)

Tekst CM